

VI CICLO DE CINE JUDICIAL



Programación: Luis Moreno Torres
Crítico de cine.
Jaén, enero de 2011

Justicia y Sociedad: “La abogacía en la pantalla”



PROMOVIDO POR:

- **Colegio de Abogados de Jaén.**
- **Delegación del Gobierno de Jaén.**
- **Universidad de Jaén.
Vicerrectorado de Extensión
Universitaria.**

**"Una persona puede
cambiar de nombre,
de calle, de cara...
pero hay una cosa
que no puede
cambiar... no puede
cambiar de pasión."**

"El secreto de sus ojos".

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Marzo de 2011	
Jueves 3 de Marzo	“El secreto de sus ojos” (El secreto de sus ojos - Juan José Campanella – Argentina - 2009) Temas: “Usted dijo cadena perpetua”.
Jueves 10 de Marzo	“Minority Report” (Minority Report - Steven Spielberg – EE.UU. - 2002) Temas: El tiempo de la justicia perfecta.
Jueves 24 de Marzo	“Las uvas de la ira” (The Grapes of Wrath, John Ford – EE.UU. - 1940) Tema: Leyes y depresión socio-económica.
Jueves 17 de Marzo	“Perversidad” (Scarlet Street - Fritz Lang – EE.UU. - 1945) Tema: “La condena de la conciencia”.
Jueves 31 de Marzo	“The Reader (El lector)” (The Reader, Stephen Daldry – EE.UU. - 2008) Tema: Crímenes contra la humanidad.

**Lugar: Salón de Actos del Colegio de Abogados de Jaén.
Presentación a cargo de Luis Moreno Torres. Crítico de cine.**

CINE, JUSTICIA Y SOCIEDAD

En una secuencia del recientemente oscarizado film argentino "El secreto de sus ojos", un asistente de justicia borrachín –personaje interpretado por Guillermo Francella- pronuncia la siguiente frase: "Una persona puede cambiar de nombre, de calle, de cara... pero hay una cosa que no puede cambiar... no puede cambiar de pasión". La sentencia es proverbial, de esas que han sido escritas desde la más sutil observación y poseen la contundencia necesaria para hundir en el asiento a cualquier espectador. Bajo su poder inspirador se presenta este VI Ciclo de Cine Judicial. Y un año más, el Colegio de Abogados, la Delegación del Gobierno y la Universidad de Jaén, desean trasladar a todos los jiennenses su pasión judicial y cinéfila, que tanto monta. En definitiva, tres prestigiosas instituciones con la capacidad de enriquecer el panorama cultural de nuestra capital.

Las pretensiones de esta nueva edición continúan siendo las mismas de anteriores años, aunque con satisfacción puede anunciarse que las fuerzas e ilusiones han sido completamente renovadas. Otra vez se trata de expandir el conocimiento de las Ciencias Jurídicas y Sociales, de argumentar con sensatez y libertad sobre determinados problemas que nos acucian y, por supuesto, de acercarnos al arte cinematográfico como factor desencadenante del debate. El siempre interesante mundo del Derecho se aproxima a la ciudadanía, pero también los entresijos del Séptimo Arte se revelan de forma llana.

En lo referente a la programación cinematográfica la calidad está contrastada. Películas de reconocida excelencia conforman una muestra que va desde lo clásico, como "Las uvas de la ira" (The Grapes of Wrath, John Ford, 1940) o "Perversidad" (Scarlet Street, Fritz Lang, 1945), hasta lo más reciente con títulos como "El secreto de sus ojos" (Ídem, Juan José Campanella, 2009) o "The Reader (El lector)" (The Reader , Stephen Daldry, 2008). Por otra parte, en el apartado de las personalidades, es un honor anunciar que volveremos a contar con la inapreciable presencia de ilustres juristas. Ellos serán los encargados de ilustrar los distintos temas seleccionados, entre los cuales destacan la cadena perpetua, la justicia del futuro o los crímenes contra la humanidad.

Esta propuesta ha echado raíces y demostrado su valía a lo largo del tiempo. No cabe duda que se asienta como una de las importantes citas del panorama cultural jiennense.

Luis Moreno Torres
Crítico de cine.

El secreto de sus ojos

Director: Juan José Campanella.

(El secreto de sus ojos - Argentina - 2009.)

"Usted dijo cadena perpetua".



Sinopsis:

Benjamín Espósito, secretario de un Juzgado de Instrucción de la Ciudad de Buenos Aires, está a punto de retirarse y decide escribir una novela basada en un caso que lo conmovió treinta años antes, del cual fue testigo y protagonista. Su obsesión con el brutal asesinato ocurrido en 1975 lo lleva a revivir aquellos años, trayendo al presente no sólo la violencia del crimen y de su perpetrador, sino también una profunda historia de amor con su compañera de trabajo, a quien ha deseado y amado fervorosamente y en silencio durante años. La novela que escribe Espósito nos hace recorrer los años 70, cuando en Argentina se vivían épocas turbulentas, el aire estaba enrarecido y nada era lo que parecía ser.

Ficha técnico-artística:

Título original: El secreto de sus ojos.

Año: 2009

Duración: 129 min.

Género: Drama.

País: Argentina y España.

Dirección: Juan José Campanella.

Guión: Eduardo Sacheri y Juan José Campanella; basado en la novela "La pregunta de sus ojos" de Eduardo Sacheri.

Productores: Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky y Juan José Campanella.

Interpretación: Ricardo Darín (Benjamín Espósito), Soledad Villamil (Irene Menéndez), Pablo Rago (Ricardo Morales), Javier Godino (Isidoro Gómez), Guillermo Francella (Sandoval).

Música: Federico Jusid.

Fotografía: Félix Monti.

Montaje: Juan José Campanella.

Dirección artística: Marcelo Pont.

Vestuario: Cecilia Monti.

Distribuidora: Alta Classics.

Estreno en Argentina: 13 Agosto 2009.

Estreno en España: 25 Septiembre 2009.

Premios: Premios Oscar 2010: Mejor película de habla extranjera.
XXIV Premios Goya 2010: Mejor película extranjera de habla hispana y actriz revelación (Soledad Villamil)

Espectadores: 1.014.237

Recaudación: 6.209.881,05 €

Clasificación: NO RECOM. MENORES DE SIETE AÑOS.

Críticas:

"El director Juan José Campanella teje una fábula moral que logra pegar fuerte siendo tan íntima como un susurro (...) No podrás quitarte de la cabeza este inteligentísimo y conmovedor *thriller* (...) Puntuación: ***1/2 (sobre 4)" (Peter Travers: Rolling Stone)

"Una película completa, fascinante y hecha con cariño. (...) Una película auténtica, del tipo de las que, literalmente, ya no se hacen muchas. (...) Puntuación: **** (sobre 4)" (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"Un filme que combina a la perfección *film noir*, drama romántico, *thriller*, su acostumbrado humor y hasta el costado histórico, político y social." (Pablo O. Scholz: Diario Clarín)

"Magistral (...) La fórmula perfecta del cine emocional, quizá sentimental. (...) Unos diálogos hilvanados con muchísima gracia; una trama en espiral que se agarra al estómago (...) interpretaciones memorables" (Luis Martínez: Diario El Mundo)

"Hay películas que funcionan a la perfección: ésta es una. (...) hay tanta electricidad y calor en las relaciones de los personajes (...) y los momentos de fibra y de nervio son tantos y tan corpulentos que tapan alguna flaqueza o titubeo. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

"Estamos en el territorio del gran cine, del clasicismo, de un universo tan rico como complejo en el que todo tiene sentido, te envuelve, te sugiere, te implica y te conmueve." (Carlos Boyero: Diario El País)

"Una buenísima trama criminal, una estremecedora historia de amor y unos actores superlativos (...) Es una de esas películas que huelen a premios se miren desde donde se miren." (M. Torreiro: Fotogramas)

Galería fotográfica:

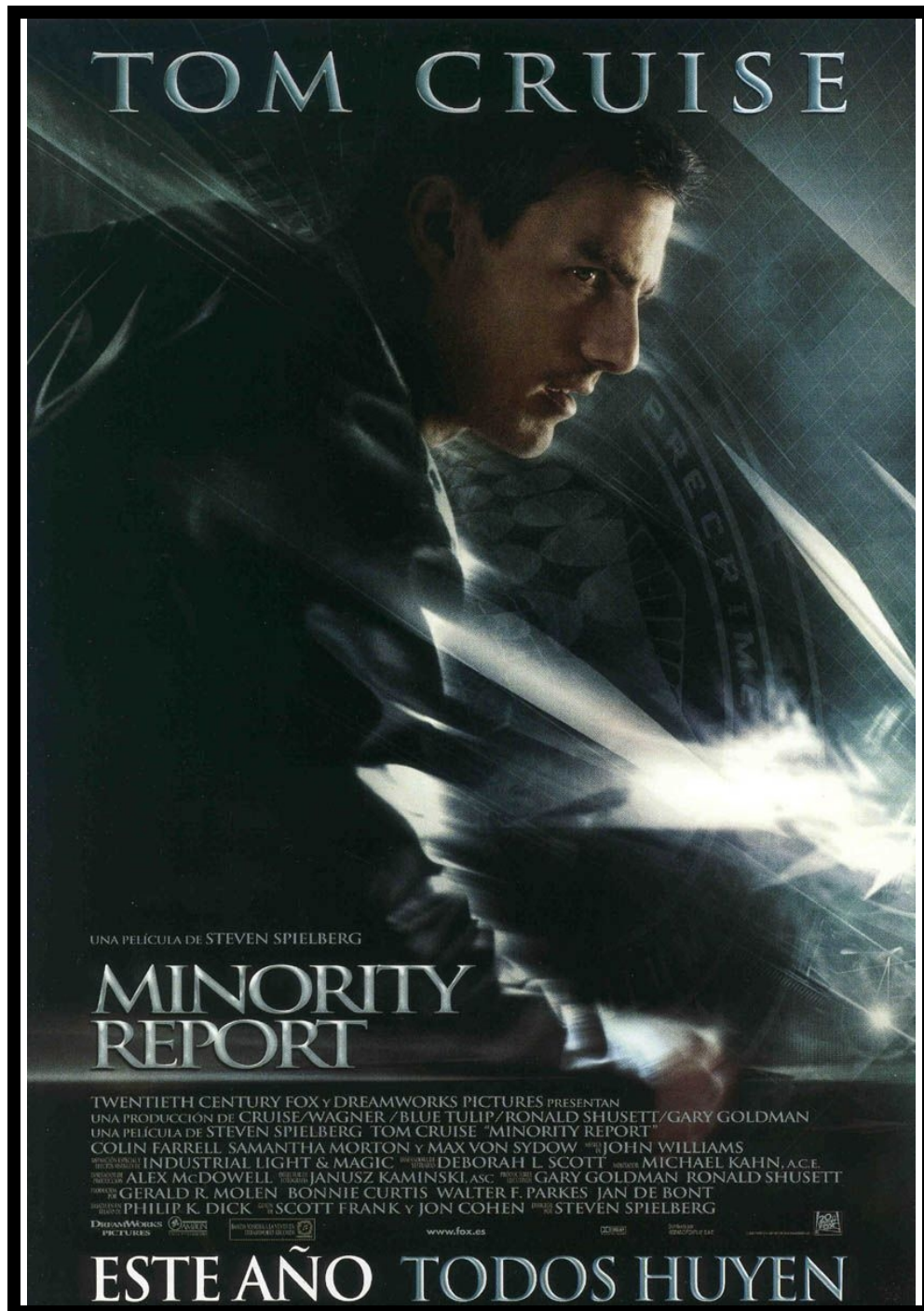


Minority Report

Director: Steven Spielberg.

(Minority Report - EE.UU. - 2002)

El tiempo de la justicia perfecta.



Sinopsis:

En el año 2054 el crimen ha sido erradicado en Washington, D.C. El futuro se puede predecir y los culpables son condenados antes de que cometan su delito. En el seno de la unidad de élite de PreCrimen, perteneciente al Departamento de Justicia, todas las pruebas para condenar a alguien (desde imágenes alusivas al tiempo, al lugar y otros detalles) son vistas por los "PreCogs", tres seres psíquicos cuyas visiones sobre los asesinatos nunca se han revelado fallidas. Es la fuerza contra el crimen más avanzada, un sistema perfecto. Y nadie trabaja con más ahínco para PreCrimen que su principal baluarte, el jefe John Anderton (Tom Cruise). Destrozado por una trágica pérdida, Anderton ha volcado toda su pasión en un sistema que potencialmente podría evitar a miles de personas la tragedia por la que él ha pasado. Seis años más tarde, la próxima votación para darle carácter nacional sólo ha servido para reforzar su convicción de que PreCrimen funciona. Anderton no tiene ninguna razón para dudar de ello... hasta que se convierte en el sospechoso número uno.

Ficha técnico-artística:**Título original:** Minority Report.**Año:** 2002**Duración:** 144 min.**Compañía Productora:** 20th Century Fox / Dreamworks Pictures.**Distribuidora:** Hispano Fox Film S.A.**Género:** Ciencia-Ficción. Acción. Intriga.**Reparto:** Tom Cruise (Detective John Anderton), Colin Farrell (Danny Witwer), Max von Sydow (Director Lamar Burgess), Samantha Morton (Agatha), Steve Harris (Jad), Neal McDonough (Oficial Gordon 'Fletch' Fletcher), Patrick Kilpatrick (Oficial Jeff Knott), Jessica Capshaw (Evanna), Mike Binder (Leo Crow).**Dirección:** Steven Spielberg.**Guión:** Scott Frank y Jon Cohen; basado en un relato de Philip K. Dick.**Música:** John Williams.**Fotografía:** Janusz Kaminski.**Montaje:** Michael Kahn.**Diseño de producción:** Alex McDowell.**Dirección artística:** Ramsey Avery, Leslie McDonald y Seth Reed.**Vestuario:** Deborah Lynn Scott.**Recaudación:** 11.162.055,80 €**Espectadores:** 2.426.858**Nacionalidad:** Estados Unidos.**Fecha de Estreno en España:** 4 Octubre 2002.**Calificación:** NO RECOM. MENORES DE 13 AÑOS.

Críticas:

"Gran película" (Antonio Gasset: Días de Cine)

"Se devora 'Minority Report'. Se pasa muy bien viéndola. Es una película llena de imágenes ingeniosas (...) Y hay gotas de cine para recordar en esta gran e irregular obra" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

"No pasará a la historia, pero se ve con alegría, agrado y bastante interés. Ya ven, casi nada..." (José Luis Hurtado: Miradas.net)

Galería fotográfica:

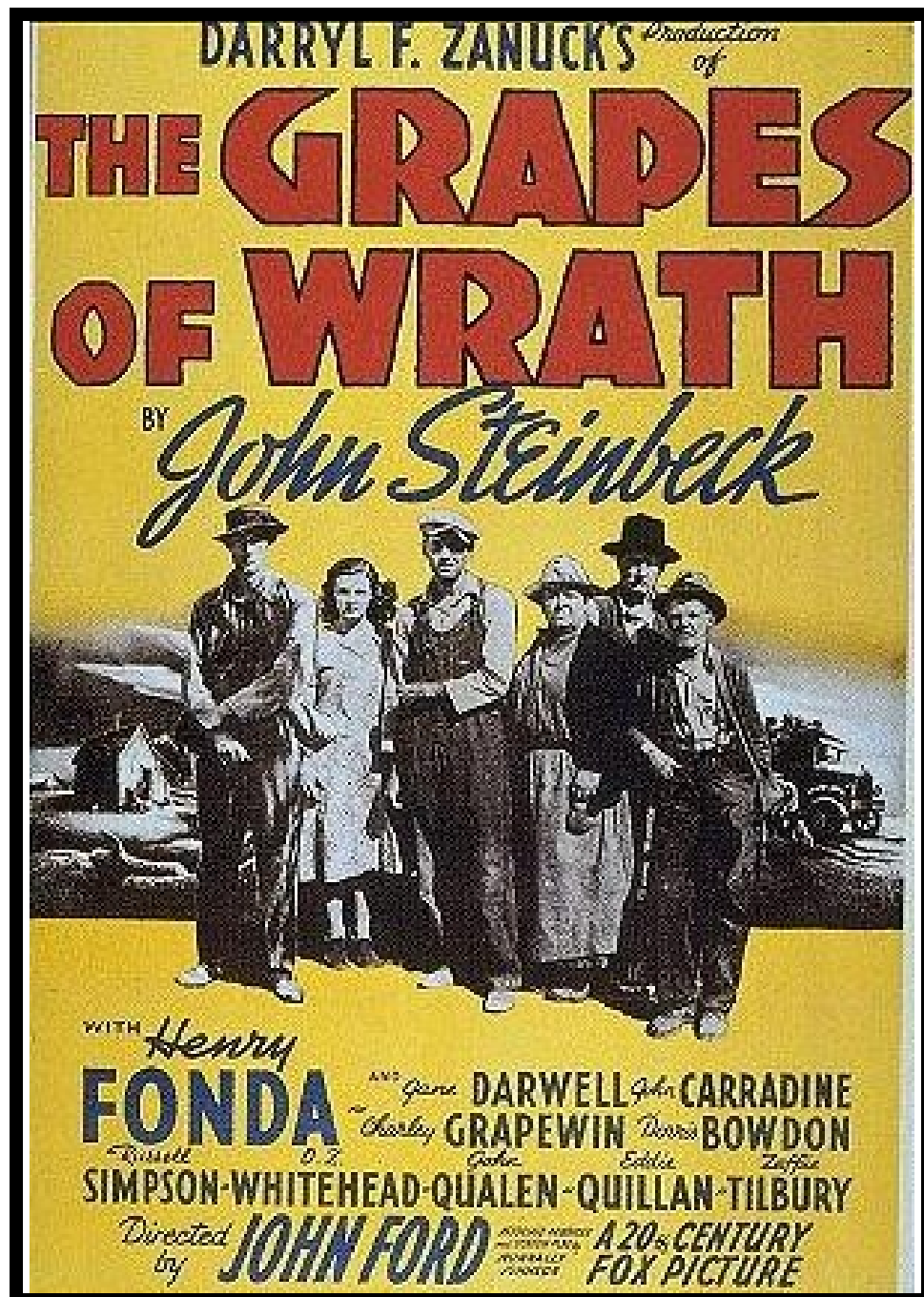


Las uvas de la ira

Director: John Ford.

(The Grapes of Wrath - EE.UU. - 1940)

Leyes y depresión socio-económica.



Sinopsis:

Tom Joad (Henry Fonda) regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de reencontrarse con su familia se transforma en frustración al tener que unirse a ellos, huyendo de la pobreza, para emprender un forzado viaje en busca de una oportunidad en la tierra prometida: California.

Ficha técnico-artística:

Título original: The Grapes of Wrath.

Año: 1940

Duración: 129 min.

Compañía Productora: 20th Century Fox.

Productor: Darryl F. Zanuck.

Distribuidora: Twentieth Century Fox Film Company.

Género: Drama – Gran Depresión.

Reparto: Henry Fonda (Tom Joad), Jane Darwell (Ma Joad), John Carradine (Casy), Charley Grapewin (Abuelo), Dorris Bowdon (Rose of Sharon), Russell Simpson (Pa Joad), O.Z. Whitehead (Al), John Qualen (Muley), Eddie Quillan (Connie) y Zeffie Tilbury (Abuela).

Dirección: John Ford.

Guión: Nunnally Johnson.

Argumento: Basado en la novela de John Steinbeck.

Música: Alfred Newman.

Fotografía: Gregg Toland (B&W).

Dirección artística: Mark-Lee Kirk y Richard Day.

Montaje: Robert L. Simpson.

Sonido: George Leverett y Roger Heman.

Vestuario: Gwen Wakeling.

Recaudación: 30.601,89

Espectadores: 19.851

Nacionalidad: Estados Unidos.

Fecha de Estreno: .

Premios: 1940: 2 Oscars: Mejor director, actriz secundaria (Jane Darwell). 7 nominaciones.

Clasificación: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.

Críticas:

"El más impresionante retrato de la depresión que asoló los Estados Unidos en los años treinta viene firmado por la mano maestra de John Ford. Un canto a la solidaridad. Cotidiana, lírica y comprometida, una película inolvidable, necesaria y magistral" (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

Galería fotográfica:

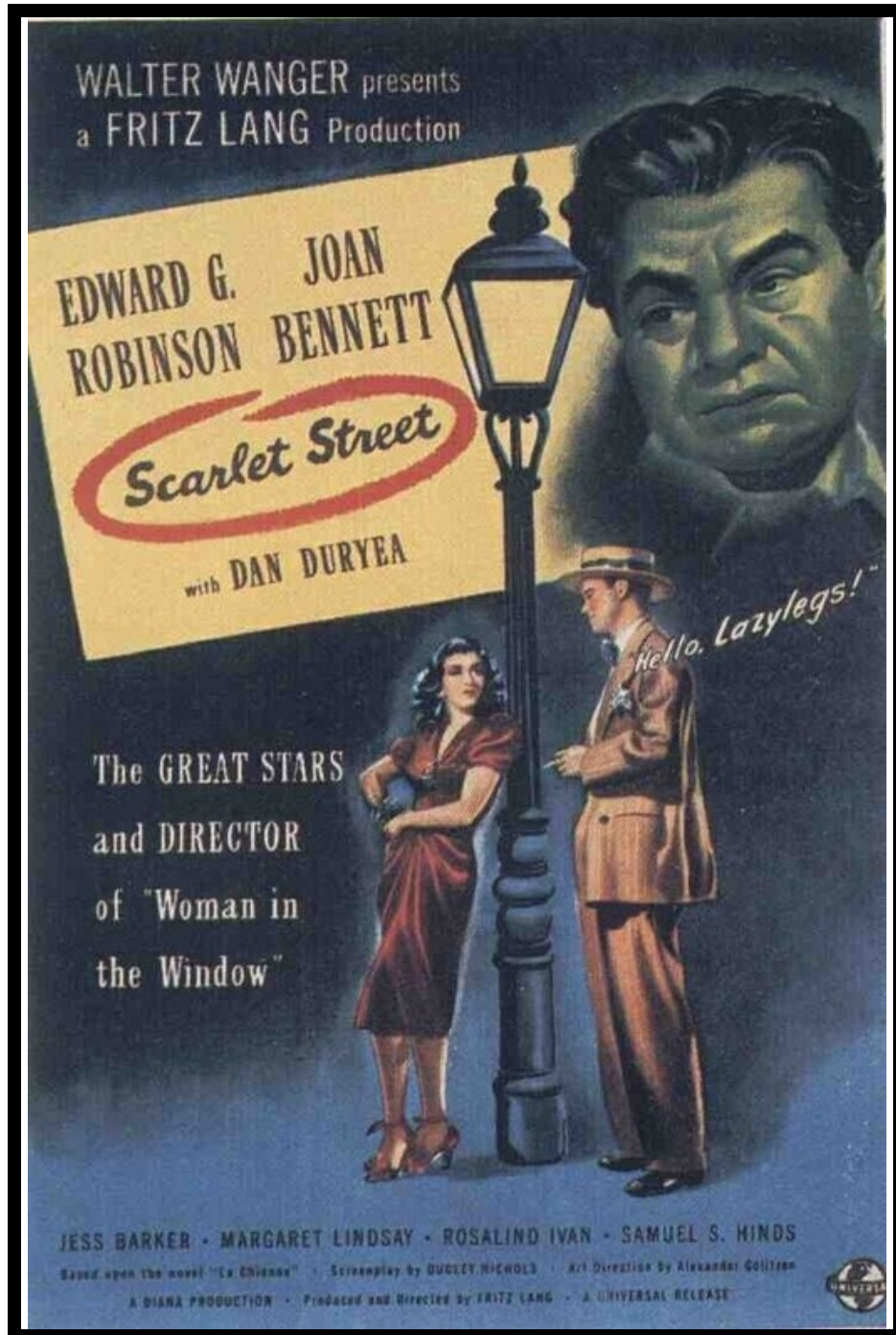


Perversidad

Director: Fritz Lang.

(Scarlet Street – EE.UU. - 1945)

La condena de la conciencia.



Sinopsis:

Christopher Cross, un cajero infelizmente casado, es no obstante un pintor amateur con talento. En cierta ocasión, conoce a una aventurera y se enamora de ella. La chica y su novio, un individuo sin escrúpulos, intentarán explotar al pobre cajero, que llegará a cometer un desfalco en su empresa, para que ella siga creyendo que es un artista de éxito.

Ficha técnico-artística:

Título original: Scarlet Street.

Año: 1945

Duración: 103 minutos.

Compañía Productora: Universal Pictures.

Género: Drama – Cine negro.

Reparto: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay, Jess Barker, Rosalind Ivan, Arthur Loft, Charles Kemper, Russell Hicks, Samuel S. Hinds, Anita Sharp-Bolster, Vladimir Sokoloff, Cy Kendall, Tom Dillon.

Director: Fritz Lang.

Productor: Fritz Lang Production.

Guión: Dudley Nichols.

Argumento: Basado en la novela de Georges de La Fouchardière y André Mouézy-Éon.

Música: Hans J. Salter.

Fotografía: Milton Krasner (B&W).

Montaje: Arthur Hilton.

Dirección artística: Alexander Golitzen.

Sonido: Bernard B. Brown y Glenn E. Anderson.

Vestuario: Travis Banton.

Compañía Distribuidora: Reel Media International.

Nacionalidad: Estados Unidos.

Espectadores:

Recaudación: €

Fecha de Estreno:.

Clasificación: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE AÑOS.

Críticas:

"Lang dirige magistralmente este intenso drama (...) una de las mujeres fatales más logradas del cine de todos los tiempos, Joan Bennett, y el perfecto trabajo de Robinson para un melodrama clásico e imprescindible. Fascinante" (Fernando Morales: Diario El País)

Galería fotográfica:

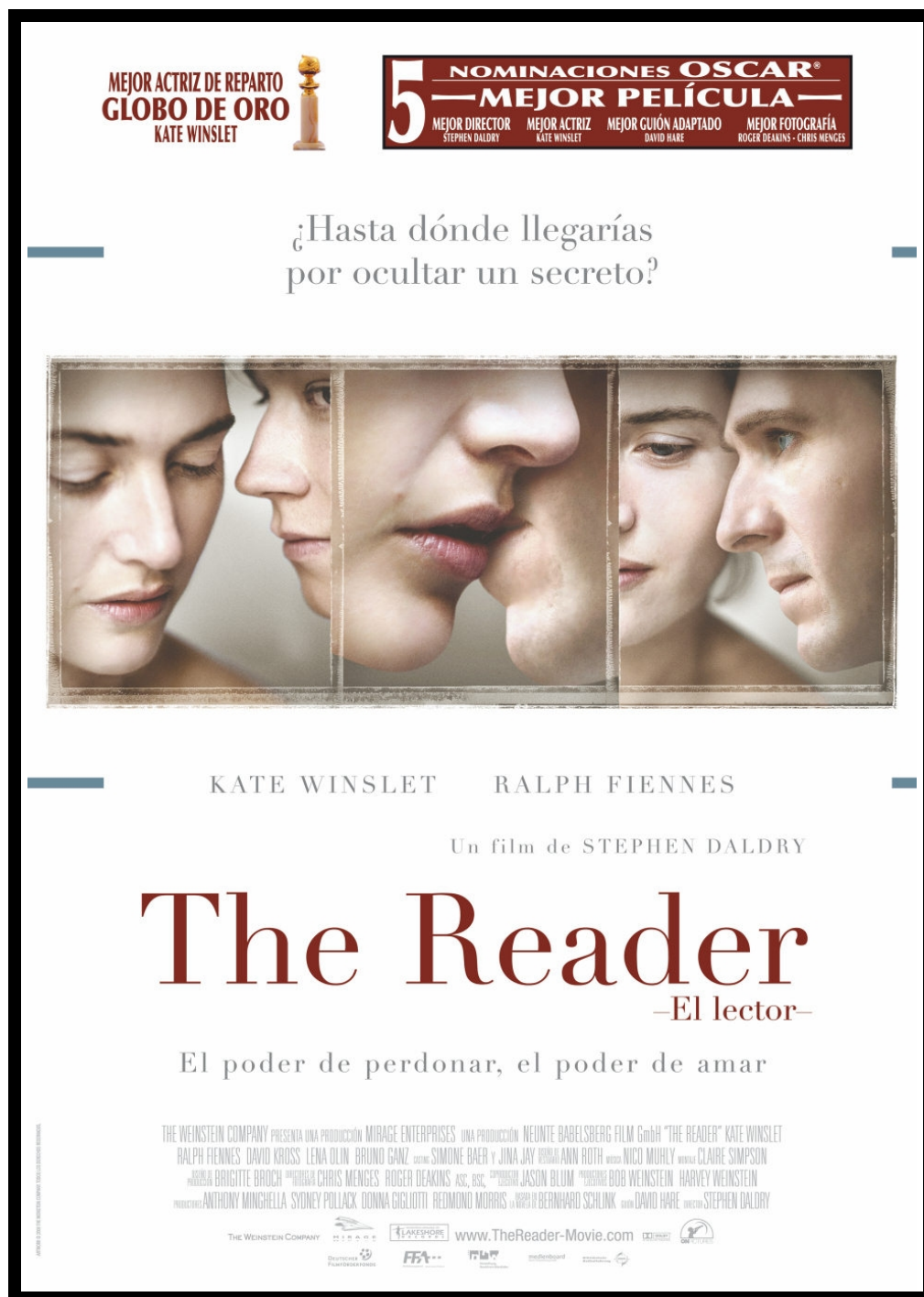


The Reader (El lector)

Director: Stephen Daldry.

(The Reader – EE.UU. - 2008)

Crímenes contra la humanidad.



Sinopsis:

Al volver del colegio camino de su casa, Michael Berg, un chico de 15 años, pierde el conocimiento y es recogido por Hanna Schmitz, una mujer que le dobla la edad. Entre ambos surge un apasionado y secreto idilio que se ve interrumpido por la misteriosa desaparición de Hanna. Ocho años más tarde, siendo estudiante de Derecho, Michael asiste como observador a un juicio contra colaboradores de la Alemania Nazi, y se queda atónito al ver que su antigua amante está entre los acusados.

Ficha técnico-artística:

Título original: The Reader.

Año: 2008

Duración: 123 minutos.

Compañía Productora: Coproducción USA-Alemania; The Weinstein Company / Mirage Enterprises / Neunte Babelsberg Film.

Género: Drama romántico – Holocausto.

Reparto: Kate Winslet (Hanna Schmitz), Ralph Fiennes (Michael Berg adulto), David Kross (Michael Berg de joven), Lena Olin (Rose Mather/Ilana Mather), Bruno Ganz (profesor Rohl).

Productores: Anthony Minghella, Sydney Pollack, Donna Gigliotti y Redmond Morris.

Director: Stephen Daldry.

Guión: David Hare.

Argumento: Según la novela "El lector" de Bernhard Schlink.

Música: Nico Muhly.

Fotografía: Chris Menges y Roger Deakins.

Montaje: Claire Simpson.

Diseño de producción: Brigitte Broch.

Nacionalidad: USA y Alemania.

Vestuario: Ann Roth.

Compañía Distribuidora: Zeta Audiovisual S.A.

Estreno en USA: 10 Diciembre 2008.

Estreno en España: 13 Febrero 2009.

Espectadores: 794.484

Recaudación: 4.774.462,82 €

Clasificación: NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS.

Premios: 2008: Oscar: Mejor actriz (Kate Winslet). 5 nominaciones.

2008: Globos de Oro: Mejor actriz secundaria (Kate Winslet). 3 nominaciones.

2009: Premios del cine europeo: Mejor actriz (Kate Winslet). 3 nominaciones.

2008: BAFTA: Mejor actriz (Kate Winslet). 5 nominaciones.

Críticas:

"Fascinante, elegante adaptación (...) lúcida, absorbente y finalmente conmovedora" (Ann Hornaday: The Washington Post)

"La feroz e impecable representación de Winslet va más allá de la mera interpretación, convirtiéndose en una provocación que te mantendrá despierto por las noches. (...) Puntuación: *** (sobre 4)." (Peter Travers: Rolling Stone)

"Lenta pero absorbente historia de despertar sexual y dilemas morales. (...) Aunque el esfuerzo es desigual, es un romance bien interpretado que se convierte en un drama judicial menos convincente. (...) Puntuación: *** (sobre 4)." (Claudia Puig: USA Today)

"Tras un sensual acto introductorio, 'The Reader' acusa una serie de desalentadoras contradicciones (...) se muestra la desnudez sexual de Hanna cuando, realmente, necesitamos pruebas de su desnudez moral. Dicho de otro modo: lo que se nos cuenta altera radicalmente el significado de lo que vemos." (Wesley Morris: Boston Globe)

"A pesar de disponer de un argumento trágico, a 'The reader' le falta alma (...) Winslet tiene una apabullante veracidad para los matices de su papel" (Carlos Boyero: Diario El País)

"Winslet, lo mejor de la fallida adaptación de 'El lector' (...) el discurso intelectual y el sentimental se mezclan y se anulan (...) No convence como debiera ni alcanza a emocionar." (Luis Martínez: Diario El Mundo)

"Hay en el alma de la película una idea controvertida, discutible. En el cuerpo, en cambio, está la presencia incontestable de Kate Winslet (...) La película, impresionante en muchos momentos, carga con un cierto desequilibrio (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)"

Galería fotográfica:

